

Prácticas de evaluación educativa de las entidades académicas de la UNAM



Práctica **Evaluación** de planes de estudio



01 Contexto institucional

Derivado de la acreditación de las seis licenciaturas de la Facultad de Música (FaM) realizada en el 2017 por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA), se identificó la necesidad de revisar los planes y programas de estudio con la finalidad de actualizar o modificar su estructura, tomando como base los resultados de un estudio diagnóstico.

Por tal motivo, en octubre del 2017, la Facultad de Música solicitó la asesoría de la entonces Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular (CODEIC), a través de la Dirección de Evaluación Educativa (DEE), para su orientación en el proceso de evaluación de los planes y programas de estudio del ciclo propedéutico y de las seis licenciaturas que se ofrecen en la entidad.

En respuesta a dicha solicitud, la citada Dirección diseñó la Propuesta de Guía de Autoevaluación del Plan de Estudios de cada una de las licenciaturas y del ciclo propedéutico, con el objetivo de apoyar a los cuerpos colegiados de la entidad en la valoración sistemática de los planes de estudio.

Asimismo, la Facultad de Música realizó la solicitud a la CODEIC, de otros estudios complementarios, con la finalidad de enriquecer el análisis global de los procesos académico-administrativos

asociados con el estudio diagnóstico de la evaluación de los planes de estudio (seguimiento de egresados, índices de reprobación de asignaturas, seguimiento de trayectoria escolar).

En enero de 2018, las Secretarías Académica y de Servicios y Atención Estudiantil, acompañados de la Unidad de Planeación y Evaluación Académica, asistieron a una reunión en la DEE para revisar las posibles estrategias de acercamiento con la comunidad académica de la Facultad para la consulta y autoevaluación de los planes y programas de estudio.

Una de las estrategias que se sugirieron fue la realización de los grupos focales, mismos que se realizaron y que constituyeron la primera fase de cuatro fases de trabajo encaminados al cumplimiento de este ejercicio valorativo de la oferta académica vigente.





02 Características

En octubre de 2018, se diseñó el Diagnóstico Institucional de los Planes y Programas de Estudio de la Facultad de Música, constituido por cuatro fases de trabajo encaminadas a valorar los planes y programas de estudio vigentes. La primera fase se concretó en el 2018 en un encuentro académico de trece sesiones de trabajo, en el cual se tocaron temas transversales del currículum y a partir del cual se identificaron una serie de problemáticas, no sólo del campo profesional sino también de sus repercusiones y objetivos en la enseñanza de la música en la universidad y por lo tanto, en la identidad profesional de este gremio.

El propósito de estos estudios fue el de analizar la pertinencia de los perfiles de ingreso, egreso y profesional de cada área de conocimiento y su articulación con los niveles antecedente y subsecuente, es decir, el Ciclo Propedéutico y el Programa de Maestría y Doctorado en Música.

El objetivo general de la evaluación fue diagnosticar la situación actual de la oferta educativa de la Facultad de Música, representada en sus seis licenciaturas y ciclos propedéuticos, para identificar sus áreas de mejora y fortaleza a través del análisis de los elementos curriculares, valorados en espacios académicos de reflexión colectiva sobre temas transversales y específicos de cada área de conocimiento.

Mientras que los objetivos particulares fueron:

- Conocer y clasificar las problemáticas académicas asociadas a los planes de estudio de las seis licenciaturas y ciclo propedéutico de la Facultad de Música, clasificadas en trece categorías.
- Determinar y describir las problemáticas académicas relacionadas con los temas de análisis.
- Identificar necesidades formativas de los alumnos y de actualización de los docentes.
- Reconocer las propuestas de solución de los docentes sobre los temas discutidos.

Hasta el momento, sólo se ha realizado la primera fase de trabajo en su totalidad, la cual concluyó con la emisión del informe y la presentación de resultados. Actualmente, se encuentra en desarrollo la segunda fase.



03 Método

En la primera fase del estudio participaron 51 profesores de tiempo completo y de asignatura, de los cuales 28 fueron mujeres y 23 hombres. Se registró un total de 167 asistencias con un promedio de 12 asistentes por sesión.

Se realizaron trece sesiones de trabajo en las que se discutieron trece temas transversales del currículo de las seis licenciaturas de la Facultad de Música, se desarrolló a través de la técnica de grupos focales.

El análisis giró alrededor de los siguientes temas, para los cuales cada uno contempló el diseño de un cuestionario con preguntas abiertas y de contraste, así como de la construcción de cartas descriptivas:

1. Modelo educativo de la Facultad de Música
2. Perfiles: ingreso, egreso y profesional
3. Perfil del músico en el contexto universitario
4. Conocimientos necesarios y generales de la música
5. Campo profesional
6. Planta académica
7. Desarrollo y superación docente
8. Ciclo propedéutico
9. Evaluación del personal docente
10. Gestión y administración / infraestructura
11. Titulación
12. Seguimiento académico de los estudiantes
13. Escenarios laborales.

Cada una de las sesiones tuvo una duración de cuatro horas en promedio, de las cuales se obtuvieron un total de 52 horas de grabación. Estas se realizaron en espacios comunes y fáciles de identificar por parte de académicos y estudiantes. Si bien en esta fase se buscaba recolectar información de docentes y estudiantes, sólo se contó con la participación del profesorado de la Facultad, por lo que se contempla el desarrollo de una fase de trabajo con estudiantes.

Los videos se transcribieron en un total de 423 cuartillas con un promedio de 33 páginas por sesión. Posteriormente, la Unidad de Planeación y Evaluación Académica realizó el análisis de la información de cada una de las mesas de trabajo, lo que implicó:

- La codificación de la información a través de la organización y categorización de la misma.

- La identificación de las tendencias y patrones en las percepciones y opiniones de los participantes de la comunidad, así como los puntos de contraste entre los distintos posicionamientos.
 - La identificación de los problemas propios de cada uno de los temas de las sesiones de trabajo, así como las propuestas de solución de los docentes a dichas problemáticas.
 - La conexión entre los temas y problemáticas planteados.
 - La diferenciación entre la interpretación de la información, y la información proporcionada directamente por los participantes.
-



04 Resultados de la evaluación

El informe de resultados se guardó en formato PDF y se difundieron con la comunidad FaM a través de sesiones de trabajo en las que se recurrió a la presentación visual de los datos e información más representativos (Presentación Power Point). Asimismo, se difundieron a través de la página oficial de la Facultad en formato PDF, y se entregaron en formato CD a los secretarios de la entidad.



05 Usos de la evaluación

Con los resultados obtenidos se busca diagnosticar la situación actual en lo que refiere a planes y programas de estudio con la finalidad de actualizar o modificar su estructura.
